

Het echte verhaal van de Oprichting van METRO Scheveningen

Na de tweede wereldoorlog was de Scheveningse wijk Duindorp omgebouwd tot een gevangenenkamp voor NSB'ers (mensen die de Duitse bezettingsmacht geholpen hadden).

Een aantal mensen, die voorheen in Duindorp woonden, waaronder onze eerste voorzitter Leen van der Zwan, hadden de koppen bij elkaar gestoken om Duindorp weer vrij te krijgen en de Stichting Vrij Duindorp opgericht. Duindorp zou anders waarschijnlijk nog vele jaren interneringskamp blijven.

Met veel praten is het hen gelukt om in ±1947 Duindorp weer vrij te krijgen.

De stichting werd daarna opgeheven en daarvoor in de plaats werd de Wijkvereniging Duindorp opgericht met als onderdelen o.a. een balletgroep, een toneelgroep en een muziekvereniging: De Duindorpband.

De heer van der Zwan, die als Penningmeester verbonden was aan de wijkvereniging, constateerde op zeker moment dat er verkeerde dingen gebeurden met het innen van de contributie (niet helemaal zeker is of dat 1 dubbeltje per week of per maand was).

Omdat het hem niet lukte om met het bestuur tot overeenstemming te komen, stapte hij op en heeft, samen met de eerste oprichters van weleer, weer de Stichting Vrij Duindorp opgericht.

Medio 1953 moest de Duindorpband een promotiemars lopen voor de Wijkvereniging.

Gerard van der Zwan, zoon van Leen, vond dat hij geen propaganda kon gaan maken voor een vereniging waar zijn vader wegens geconstateerde malversaties was weg gegaan.

Na een hoog opgelopen discussie met de toenmalige tambour-maitre van de Duindorpband, de heer Jaap Ros, besloot Gerard de band te verlaten.

Doordat e.e.a. gebeurde ten overstaan van de hele band, waren er zes leden die Gerard steunden en ook hun lidmaatschap opzegden.

Deze 7 mensen, te weten Henk Schrijver (alg. Instruteur), Ina Schrijver, Leny van der Zwan, Gerard van der Zwan, Co Ammeraal, Henk Bakker (pijpster instructeur) en Cees Roeleveld, zijn naar het ouderlijk huis van Gerard gegaan, om daar te bespreken hoe het nu verder moest.

De eerste gedachte was om een fluitkwartet te beginnen, maar daar was niet iedereen het mee eens. Nadat Gerards zus Anneke (Annette) zich als eerste lid had aangemeld, was het idee om dan een dubbel fluit kwartet op te richten, maar omdat nog steeds niet iedereen dit zag zitten, werden er advertenties gezet in het krantje van de Stichting Vrij Duindorp om leden te werven.

Deze oproep had succes en al spoedig kwamen de mensen van heinde en verre om muziek te maken.

De eerste instrumenten, voornamelijk fluiten en trommels, werden door de leden zelf gemaakt. Er werd geoefend op de zolder van huize van der Zwan, maar al gauw werd dit veel te klein en moest er uitgekeken worden naar een echte oefenruimte. Deze werd gevonden in de gymzaal van de Eben Haezerschool, de huidige Tweemaster waar wij nu nog steeds repeteren.

Leen van der Zwan, met al zijn ervaring op het bestuurlijke vlak, werd gevraagd om voorzitter te worden, waar hij graag bij instemde.

De heer Isakson werd aangetrokken als tamboerinstrukteur. De tamboermars Fricora werd door hem gecomponeerd en wordt 50 jaar na dato, weliswaar ingekort, nog steeds geslagen.

Henk Schrijver, die de naam METRO verzonnen heeft, had de algehele leiding. Deze man had zoveel voor de METRO over, dat hij elke zaterdag, als er geoefend werd, weer of geen weer, helemaal uit Amsterdam kwam fietsen.

METRO was één van de eerste verenigingen in Nederland die ook met Majorettes op straat kwam. Zij kregen, evenals de fluiten, les van Henk Bakker die tevens de tamboer-maitre werd.

Het eerste optreden was een concours aan de haven, welk gelijk door METRO gewonnen werd ook.

Het eerste uniform bestond uit een wit overhemd met witte broek, maar al snel werden er door de leden en de vader van Henk Bakker, van origine kleermaker, blauwe jasjes gemaakt en blauwe schuitjes aangeschaft.

Zie hier het officiële verhaal over de oprichting en de beginjaren van de drumband Tamboer-, Trompetter-, Pijpster- en Majorettenkorps M.E.T.R.O. Scheveningen.

Dit verhaal is opgetekend uit de mond van Gerard van der Zwan, één van de 7 oprichters van METRO, door Maarten Vroijk.